Robert Plant og Jimmy Page fra The New Yardbirds i Gladsaxe Teen Club, 7. september 1968.

Bob Marley, reggaemusikkens konge, fanget på Roskilde Festivalens store scene, 1. juli 1978.

ifølge FotoJørgen

CLASSIC: Studenterhuset i Aalborg udstiller i januar mere end 100 klassiske rockbilleder af den danske fotograf Jørgen Angel

Annisette, Savage Rose. 1968. "Hun stod og touperede sit hår før hver koncert. Jeg nåede bare at tage et enkelt skud. Jeg kan godt lide atmosfæren. Stort set alt er sløret undtagen hendes fokuserede blik. Det er, som om jeg slet ikke er der."

Tekst: Bent Stenbakken / Foto: Jørgen Angel
friiifredag@nordjyske.dk

- ROCK'N'ROLL VAR og er jo sjov, og jeg har lige fået et af mine gamle 24x36 negativer ind af døren fra London. Blæst op i A0 - det svarer til en dørs størrelse, og det stod bare så flot.

Ordene kommer fra den 56-årige rockfotograf Jørgen Angel, der i begyndelsen af januar kommer til Aalborg for at hænge over 100 af sine klassiske rockfotos op i Studenterhusets store sal.

Og ordet klassisk skal tages helt bogstaveligt i denne sammenhæng.

Jørgen Angel var kun 17 år gammel, da han bevæbnet med sin mors feriekamera, AGFA Optima og en stavblitz 7. september 1968 tog billeder af en besøgende engelsk rockgruppe i Gladsaxe Teen Club. Gruppen kaldet sig The New Yardbirds, og talte udover guitaristen Jimmy Page også forsangeren Robert Plant, bassisten John Paul Jones og trommeslageren John Bonham. De blev snart verdensberømte som Led Zeppelin.

Men på trods af sin unge alder kunne Jørgen Angel prale af at have været rockfotograf i tre år. Til sit allerførste pressemøde med Sonny & Cher tog han 14 år gammel billeder med et Kodak Instamatic, men resultaterne var så ringe, at han opgraderede og fik lov at låne mors kamera.

Angel er manden, du skal have fat i, hvis du mangler et billede af Alice Cooper, der ser striptease i Istedgade, eller Kim Larsen i koket nøgenpositur i omklædningsrummet efter Gasolins absolut sidste koncert. Eller hvad med en ung Annisette, der touperer håret, mens hun stirrer stift i spejlet lige før en koncert i 1968.

- Det bliver den største udstilling, som jeg nogensinde har lavet med mine billeder, og da jeg først modtog mailen fra Studenterhuset, tænkte jeg:

- De tror sikkert, at jeg har en hel masse billeder liggende i en kælder klar til at hænge op, og derfor tog det også lidt tid, inden jeg reagerede på mailen. Det er jo både tidskrævende og kostbart at forvandle mine sort-hvide billeder til store fotostater, forklarer Jørgen Angel.

Hans overvejende sort-hvide fotos er taget i perioden fra 1965 til 1983, hvor Jørgen Angel "voksede op med at alt var muligt". Han fotograferede på hotellet, i turnébussen, backstage og selvfølgelig hele koncerten og "grupperne, der spillede kom jo igen og igen og så kendte de én".

Mange af hans allermest berømte billeder er taget med mors kamera, da han var skoledreng. Og netop hans unge alder var ofte en bonus. For hvordan skulle han vide, at han ikke bare kunne vade ind i guitaristen Eric Claptons omklædningsrum og spørge, om han måtte tage et portrætbillede?

- Men efterhånden gjorde managere, turmanagere, forbudte back-stage områder og sikkerhedsvagter det mere og mere umuligt. De ville bestemme, hvordan og hvornår du måtte fotografere, og når du kun må fotografere under de første to numre til en koncert, får du bare de samme billeder, som de også kan tage i Paris, Berlin eller London, og jeg kunne som freelance ikke længere sælge mine billeder i udlandet.

- Enten skal det være sjovt, eller også skal det give penge. Tilsidst var det ingen af delene, og så kan du lige så godt lade være.

Så omkring 1983 endte Angels store negativsamling på omkring 50.000 negativer oppe på loftet hos forældrene. I en gammel 100-årig ejendom, hvor taget ikke var for godt.

- Jeg har tit tænkt på, hvad der mon ville være sket, hvis der var røget et par tagsten.

Men efter 10 år på loftet kom negativerne ned i varmen igen. Jørgen Angel havde nemlig opdaget internettets mange hjemmesider, der hyldede de gamle rockbands, og han begyndte at sende dem billeder.

- Egentlig troede jeg, at den gamle rock var helt død, men mange blev glade for mine billeder, og jeg investerede i en superscanner til de sort-hvide negativer, pløjede mig igennem dem og fik min egen hjemmeside.

I dag lever Jørgen Angel af sine billeder. Internettet har gjort hans rockfoto verdenskendt, og du kan købe hans bedste fotografier som t-shirtmotiver. Og vintage-billeder af Jimmy Page, Johnny Rotten og AC/DC (forsidefoto af leadguitaristen Angus Young) med flere sælger til stadighed fra

Sanger Johnny Rotten, Sex Pistols, juli 1977, København.

...fortsættes næste side ▶